

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Szczecin
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Pomorskie Stowarzyszenie Instrumentalistów Academia, Forma prawna: stowarzyszenie rejestrowe, KRS: 0000176175, Kod pocztowy: 70-734, Poczta: Szczecin, Miejscowość: Szczecin, Ulica: Krzemienna, Numer posesji: 40, Województwo: zachodniopomorskie. Powiat: Szczecin.	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Dzieła Marka Jasińskiego - na festiwalu Sacrum Non Profanum			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	27.09.2021	Data zakończenia	08.10.2021

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

W hołdzie znakomitemu kompozytorowi Markowi Jasińskiemu chcielibyśmy promować Jego dzieła stworzone na festiwal Sacrum Non Profanum.

Marek Jasiński - (1949-2010) W 1974 roku ukończył z wyróżnieniem studia na Wydziale Wychowania Muzycznego w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Poznaniu. Tam też podjął studia na Wydziale Teorii, Kompozycji i Dyrygentury w klasie Andrzeja Koszewskiego. Po ukończeniu studiów w 1979 rozpoczął pracę w szczecińskiej filii Akademii Muzycznej w Poznaniu. Potem pracował w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy na Wydziale Kompozycji i Teorii Muzyki. Utwory kompozytora publikowane były przez czołowe oficyny wydawnicze w kraju i za granicą, m.in. przez: PWM, PZChiO, Agencję Autorską, Brevis, Ars Nova, Gehrmans Musikforlag (Szwecja), Edition Coeur Joje (Francja), Musikverlag Ferrimontana i Edition Musik-Contact (Niemcy), Roger Dean Publishing Company (USA).

Kompozycje Marka Jasińskiego prezentowane były podczas Warszawskiej Jesieni, Poznańskiej Wiosny Muzycznej, Młodej Muzyki Polskiej w Szczecinie, na Musica Polonica Nova we Wrocławiu, Gaude Mater w Częstochowie, Międzynarodowego Festiwalu im. Witolda Lutosławskiego w Szczecinie, Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym Sacrum Non Profanum o którym kompozytor pisał w liście do przyjaciela Bohdana Boguszewskiego: " Festiwal Sacrum Non Profanum stanowi znakomitą możliwość realizacji twórczych ambicji i pragnień. Festiwal poprzez swoją unikalną atmosferę z pogranicza metafizyki pozostaje dla mnie źródłem inspiracji i twórczego niepokoju. Cykl 5 utworów prawykonanych podczas kolejnych festiwali stanowi jak sadzę spójne i wartościowe ogniwo mojej twórczości. Dobór odtwórców i najwyższej próby poziom wykonania były każdorazowo przyczyną mojej głębokiej satysfakcji i motywacją do dalszych poszukiwań twórczych. Uważam iż z pominięciem inspiracji festiwalem Sacrum Non Profanum moja twórczość byłaby znacząco uboższa i niepełna"

Mastering utworów: -

1. Psalmodia na głosy i instrumenty wykonawcy: Leszek Skrla baryton, Hanna Hozer - mezzosopran, Michał Dąbrowski - organy, Orkiestra Academia, Bohdan Boguszewski - dyrygent
2. Exultavit Spiritus Meus -wykonawcy: Hanna Hozer - mezzosopran, Michał Dąbrowski - organy, Orkiestra Academia, Bohdan Boguszewski - dyrygent
3. Psalmodia na organy kotły i wibrafon Wykonawcy: Tomasz Andrzejewski - kotły, wibrafon, Józef Serafin - organy
4. Domine Deus wykonawcy: Chór Chreszczatyk - Kijów dyrygent - Pavlo Struts (Ukraina).

Mastering, montaż materiału

1. Kwerenda nagrań
2. Przesłuchanie i ocena jakości artystycznej nagrań
3. Klasyfikacja pod kątem jakości reżyserii dźwięku.
4. Wybór nagrań przeznaczonych do masteringu.
5. Pierwszy mastering, odsłuchy i sugestie ew. poprawek
6. Ostateczny mastering i kolaudacja.
7. Przygotowanie pliku produkcyjnego DPD z kodami ISRC i CD tekstami, oraz plików WAVE wysokiej rozdzielczości przeznaczonych do dystrybucji w Internecie.

Miejsce realizacji

Szczecin

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Mastering, montaż materiału nagraniowego	Ostateczny mastering i kolaudacja.	Przygotowanie pliku produkcyjnego DPD z kodami ISRC i CD tekstami, oraz plików WAVE wysokiej rozdzielczości przeznaczonych do dystrybucji w Internecie

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Pomorskie Stowarzyszenie Instrumentalistów Academia - stowarzyszenie pożytku publicznego działające na terenie miasta Szczecin do 1992 roku. Realizuje wiele inicjatyw społecznych i kulturalnych. W swoim dorobku ma 16 lat odbytych festiwali Sacrum Non Profanum, wiele koncertów w prestiżowych salach, nagrania - 10 płyt CD, zrealizowanych ponad 15 filmów dotyczących festiwali. Pomorskie Stowarzyszenie Instrumentalistów Academia (PSI Academia) z siedzibą w Szczecinie

zajmuje się w szczególności : a) wykonywaniem dzieł muzycznych, b) krzewieniem kultury muzycznej w społeczeństwie, a w szczególności wśród młodzieży akademickiej, c) organizowaniem ruchu muzyków – szczególnie ze środowiska szczecińskiego wspierając rozwój i funkcjonowanie muzyków , d) organizowaniem festiwali, wystaw, koncertów i audycji muzycznych, e) prowadzeniem prac naukowo - badawczych w zakresie muzyki i jej historii oraz organizowaniem sesji naukowych, f) rozwijaniem działalności informacyjnej i wydawniczej o tematyce muzycznej, g) współpracuje z krajowymi i zagranicznymi organizacjami o zbliżonej działalności, h) prowadzi ochronę i restaurację zabytków kultury muzycznej, a w szczególności rewitalizacja historycznych organów w obiektach sakralnych.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Pierwsza wydana płyta CD była w roku 1997 ostatnia w 2020. Wraz ze znakomitymi muzykami z powodzeniem realizujemy zadania dotyczące nagrań płytowych. To nagranie jest wyjątkowe ponieważ związane jest z nagraniami utworów wykonywanych podczas Festiwali Sacrum Non Profanum a będzie upamiętniała zmarłego Szczecińskiego kompozytora Marka Jasińskiego.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

1. prof. Bohdan Boguszewski - dyrektor artystyczny festiwalu Sacrum Non Profanum od 17 lat. Prowadził koncerty w większości krajów Europy i w Stanach Zjednoczonych. Oklaskiwano go w kopenhaskim Konserwatorium Królewskim, w Filharmonii Berlińskiej, katedrze i filharmonii lwowskiej, Studiu im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie oraz w siedzibie hamburskich

filharmoników. W operach bydgoskiej i na zamku w Szczecinie dyrygował znanymi dziełami. Z Orkiestrą Academia nagrał dziesięć płyt kompaktowych. W roku 2010 zamykał nowojorski Międzynarodowy Rok Chopinowski w Lincoln Center i Carnegie Hall. Dyrygował wówczas utwory F. Chopina interpretowane przez Olgę Kern, Adama Makowicza, Jerzego Stryniaka i Sławomira Wilka. Za wyjątkowe wydarzenie artystyczne Szczecina uznano inaugurację festiwalu Sacrum Non Profanum z roku 2013, kiedy to poprowadził w obecności Krzysztofa Pendereckiego dzieło Mistrza Powiało na mnie morze snów, pieśni zadumy i nostalgii. decyzją Klubu Liderów Nauki otrzymał Zachodniopomorskiego Nobla w dziedzinie nauk artystycznych. Promotor sześciu doktoratów w zakresie dyrygentury. Pracuje w Akademii Sztuki w Szczecinie. Koncertował w prestiżowych salach Carnegie Hall oraz Lincoln Center w Nowym Jorku, a także w cenionych na świecie estradach muzycznych, m.in. w Kopenhadze, Berlinie, Hamburga, Florencji i Warszawie.

2. Lech Tołwiński - dyrektor firmy nagraniowej DUX reżyser dźwięku i producent muzyczny muzyki poważnej, współwłaściciel wydawnictwa płytowego DUX. Absolwent Wydziału Reżyserii Dźwięku Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. W roku 1992 wraz z Małgorzatą Polańską założył wytwórnię fonograficzną DUX, która w ciągu 25 lat działalności wydała kilkaset płyt, głównie z muzyką klasyczną. Jej dokonania wielokrotnie nagradzono m.in. otrzymała Orphée d'Or Académie du Disque Lyrique, FRYDERYK, Selectionné par ARTE, Recomendado para CD COMPACT, Connaissier Choice of Classic FM, CHOC CLASSICA 2016.

3. Małgorzata Polańska-Szostakowska – reżyser dźwięku i producentka muzyczna muzyki poważnej, współwłaścicielka wydawnictwa płytowego DUX. Absolwentka Wydziału Reżyserii Dźwięku Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. W roku 1992 wraz z Lechem Tołwińskim założyła wytwórnię fonograficzną DUX, która w ciągu 25 lat działalności wydała kilkaset płyt, głównie z muzyką klasyczną. Jej dokonania wielokrotnie nagradzono m.in. otrzymała Orphée d'Or Académie du Disque Lyrique, FRYDERYK, Selectionné par ARTE, Recomendado para CD COMPACT, Connaissier Choice of Classic FM, CHOC CLASSICA 2016. Nagrała również płytę CD z Symfonią h-moll op. 24 Polonia I.J. Paderewskiego

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Mastering, montaż materiału 1. Kwerenda nagrań 2. Przesłuchanie i ocena jakości artystycznej nagrań 3. Klasyfikacja pod kątem jakości reżyserii dźwięku. 4. Wybór nagrań przeznaczonych do masteringu. 5. Pierwszy mastering, odsłuchy i sugestie ew. poprawek 6. Ostateczny mastering i kolaudacja. 7. Przygotowanie pliku produkcyjnego DPD z kodami ISRC i CD tekstami, oraz plików WAVE wysokiej rozdzielczości przeznaczonych do dystrybucji w Internecie	10 000,00		

2.	Koszty podróży i hoteli	2 000,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		12 000,00	10 000,00	2 000,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny*)

2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (fakultatywny)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.